



الرجل المظيم حقا يابي الا ان یکون مسؤولا امامنفسه و مسیره قبل ان یکون مسسؤولا امام ای

فعاسة السؤولية تنمو في نقسه وتنطور وتسستحيل الي شبه تعصب لقدسية الممل ، وواجب النزاهة المطلقة في تاديثه. ولقد كان السياسي القرنسي الشهير كليمنسو مثلاً بضرب في الصلابة والعناد . كان لايتسامح في هفوة ، ولا يشجاوز عن خطأ ، ولا يقض الطرف عن رشوة غولا يعرف مداهنة صديق ، ولايفتفن لأى كان ضروب التمسيع والملق

ولما كان اتصاره وناخبوه التعصيب للهمات من الامور ، كان يقول لهم : ١ لو كنت اعد نفسي مسؤولا امامكم فقط لاستطعت مرضاتكم بالبسير . ولكنكم في مجموعكم الصغير تمثلون وطئي ، وأنا مسؤول أمام تفسى ووطنى قبل أن أكون مسؤولا أمامكم .

ولللك لن ارحموزيرا يستضعف او موظفاً يتهاون او بخون ! ١ ولقد أَنْفَق له عندما كان في امريكا أن ساله بعض كبار الامريكا أن ساله بعض كبار الامريكيين عن سر نجاح النظام الديمةراطي وتوطده في فرنسا مع تصاقب سقوط وزاراتها ؛ فاجاب بعباراته الشهورة : «نحن امة منمددة الاحراب، لانطبقات الشمب ومصالحه واتجاهاته متعددة متائلة .

فنحن نسقط وزارأتنا لاقل عفوة وبكثرة ملحوظة ، خشبة ان بستبد بالحكم حزب واحتد فيطفى ، ويغلب مصلحته على سائر المصالح، فتفقد الديمقر اطية

على أن الحياة عندنا لا تقوم على الوزارات والوزراء بل على

الوظفين. وفشر الفالبية المظمى من الوظفين الفرنسيين هو شمورهم الحى بمنى المسؤولية. فالوزارة تلهب والوزارة تجيء ولسكن الموظف يظل كالجنسدي بمعزل عن السياسة ، آمنا على مستقبله ؛ منكبا على عمله ؛ متفانيا في تاديته، يهدى الوزير بتجاربه ، والوزير ينسق هذه التجارب ويضيف الجديد اليها دون مساس بجوهرها ، ودون اعتداء على اختصاصات الفنيين . هذه هي قاعدة الديمقراطية عشدتا ، وهذا هو سر بقسائها e tedes

أبراهيم المصرى



جامع الناصر بالقلمة تصوير : جميل حلمي

خلك لفذالأسوع من ۲۱ يتاير ال ۱۸ ابراير : تناقی لبا بشازهسالة تنظرها
 بدة - فكر جيسا في الخطوة من ۱۹ فيراير الى ۲۰ عارس

● لا تهرب من التساكل ٠٠ فلا كرامة في الهروب من التبعات ٠ من ٢١ أبريل عل ٢٠ مايو : هلا الاسبوع ستظله راحة سو والسال ، لا تعبس قشی، ٠٠ ما كان ؛

من ۲۱ مايو ال ۲۰ يونيه : € حاول ما امكنك الابتماد عن الشاكل المائلية • فقد تتورط"

ن ۲۱ يوليه ال ۲۲ يوله :

● احساد من محساولة متجرى تتوريطاك في الزمة ٠٠ كن حلدا في ال ما الوقه ٠ من ٢٤ المسطس ال ٢٣ سبتمبرة

وتنظد فيها قرارا ماما . من ۲۲ سبتمبر ال ۲۲ اكتوبر

لمنية قديمة تعامب خيالك من يديد ١٠ ان الإيام القادمة ستحقق للم الامتية

ان ۲۶ اکتوبر ال ۲۷ نوامیر:

ادرس شروعاتك الثالية - مهما
 كانت بسيطة - جيدا قبل أن نقدم
 عليها 7

من ۲۲ نوفمبر الی۲۲ دیسمبر:

حاول ان السئفل اوقات والمراغات في هذا الاستبوع عا يعوض المجهود المستبي اللي المستبية الحيال المن ٢٠ يتاير:

اسبوع سعيد ١٠ والاسباب كلها متوافرة ، اعرف الطريق اولا ولا تجهد اعسابك فان هذا الإجهاد طفاء الشعود بالسعادة





السابقة التي امتادت مصر ان تراها على المظاهرات - قد تقرر ان يختفي الطوب ؛ او ليأخسط مكانه في الصف مع المعافع والجحافل الزاحفة ! وبعات كلية الفنون الجميلة كان الهدف أن تكون مظاهرة اليوم - ١٤ نوفمبر- نوماجديدا وان تختفی العمی ، وان لا تظهر وان تختفی العمی ، وان لا تظهر الواح الزجاج الکسسور ، ولا لستلقی مرکسات الترام رمادا

العدادها: وترتيب الافتاهرة واصدادها: وترتيب الافتات والوحات وكل ما يدخيل في إبواب التعبير عن الشعود الذي تربد مصر أن تبديه في مظاهر عبير منظم واع وكان الاتجاه الوحيد انينزل لفن من سماواته الصلا ليسبغ عاينه على معركة التحرير .. حت الكلية الحالة فر لخبال الوردي ، موجة من النور

وشالئيع فستردا كابتشكيله تحصبا الحدميث وبالسعارها المناه

في المطاهرات وكانت الخطة الموضوعة لها ؛ منذ الدقيقة الإولى للتفكر فيها ؛ أن تكون مظاهرة مدروسة ؛ لها تجه البها ، والها طريق

ديها ، وكان لابد _ والامر كذلك _ الحتاج المظاهرة هذه المرة الى اء جديد ، يختلف عن الاردية

عاشق الجولف الذى يعمل وراء وفدمصر فى باريق واذا دعى السغير الى الفداه مع بعض(الاصدقاء) فأنهشترط أن يتركهم فيالساعة التاللسية بعد الظهر البلم الجواف . . فان السغير لايستطيعان يدهب الى النادي _نادي سانت كلو ــ ويعدو طول اليوم ، كما لو كان شيء هام في حياته لد نعس . ويعلق السغير قائلا أياله من يوم . . القدقات مرة ثانية عوعد

احيد ترون يك سفع عصر في ياويس

انهم يتنظرون اشارة او ايماءة

موجود . . متوافر للجميع . . و ولكنهم ينتظرون التوجيه . . لم

ويقولون : من يضيمن لنا أن

الحكومة لن تستولى عليها الأا اظهرناها !!

وفي مديرية الشرقية ...

المديرية التي تلاصق محافظة

القناة ، بتناقل اهلها ما حدث

في القرين ، وكيف أن عدوالقرية

المستفرة خرجت باستلحتها

لتواجه فوة بريطانية ارادت

بأن فلاحى مديرية الشرقيسة

المحصولات ة بينما باطنها عامر

بها بمشهم على الاسئلة التالية : ما رايك في الفاء الماهدة ؟

هل يستطيع المصريون اخراج

ماهو رايك في الوقف الحاضر؟

هم يخشون على اسلمتهم

ماذاً حلث في ألريف ؟! وما ليبقاوا الكفاح .. وتسألهم عن

سرد حتى الآن، فهو رغبتسه لقد اسبح الانفراد بنفسه في كل يوم ساعة أو ساعتين ، م الله المراد المروريا وحيويا . ويقول السفير : الله يعتبر اليوم الذي يعر عليه دون ان تناح لهفرصة الوحدة معنفها

قبو الحمور في بيت مصر ومش أروت بك الآن أن خارس . البيت التي تبلك العكومة المرية . تبلع دينا . ولما السفارة المرية

رقاد استرد العلومة فقا البيت من والخرة ...
المرة الاردشائل - على أن انتقاق الامرة المرة المرتبط المرة المرتبط واشتیر کرون باد فی باریس بعظاله ر یقیمها . را المثلات السيا فقد السنتهران اللها ، وحسن خامتها والسخسيان التر تدمر اليها ،

الجولف .. مرة ثانية وقد اشتهر السغير ابضاباته بعنى بعلابسه، بدرجة لا يتصورها

واشتهرايضا بهوايقالسيارات وهو بركبالانسيارة «كادبلاك» وبلرع بها شوارع باريس. وثيمة شيء آخر في ثروت بك. .

حبه الشديد للجولف ، وعول السغير ثان استعد اوقاله عن ساعة لعب الجولف ..

یکمل حیاته، ویدا یشتری کل الوحة لمحمه ، ، وبدا يساعد بعض الغنانين الشبان .. ليثبتوا وجودهم . وعول ثروت بك : أن أوحة واحدة بديمة لمنظر طبيعي ، كفيلة بان تجعلني اجلس أمامها ساعات . دونان أمل أواتعب. وكفيلة انتهدىء نفسى واعصابى وشيء آخر غير اللوحات يهم المصرى . . هــو الكتب انه بقرا کلکتاب يقع بين بديه مهما کانموضوعهذا الکتاب ويشتري کل کتاب جديد

ويمودالسفير فيغول الوحاتي وكتبي . . هي اخلص اصدقائي،

سکرتے ووزیر وسفے سمسسسسسس ان اگرون وصفا می اثن داعت ال الديلوماتية . القد الآن يد الصيد بدوي باتسا .. صديقه الفاص - في عام ١٩٤٥ وزيرا للطربية - وفي ناس العام طلب عه يدوي باتبا ابن يتعاون معه - وعيت

و من عام ۱۹۵۱ من و آیرا فی بارس وفی ناس تامام ایشا اسبع سام! مع تقسمه

مول عنه اصدفاء والدعيد الخالق الروت باشا : عندماتجلس معه لا تشمر بفارق كبير بينه وبين والده !

ويقسول الدين يعرفونه في بارس : اتهذكى وسريع البديهه ، . بمنلىء حبوية ونشاطا . . ويفهم بسرعة معيسة . اماالشيء الذي الإيعرف الناس

٠٠ وبين يوم وليسلة اشتطت

الوطنية في صدور المصريين حتى

لأدت تحرقها . . فقي منطقة

يرثب حطات الدعابة لمر . . ويصد _ عن طريق مركزه والصالاته في باريس - أصر الظروف التي تستطيع فيها أن كل الاوساط

وقد مصر الأن يكافح في قصر

نعف رجل صامت هو سنعير

سرقى باريس . انه يعمل وراء الكواليس ..

كل الاوسساطي منام المنام الم

القاضي العظيم . والمحيب أن السيفير

من الاياملان بصبح دبلوماسيا... لقد كانتكل أخلامه ان يكمل دراسته، لبكون من رجال القانون واكمل نروت بك دراسته واصبح محاميا . . ثم قاشيا. ويقول الدين بمرقونه حيدا: لقد كان فاضيا مظيما . كما هو الآن دبلوماسي عظيم ..

والذين بمرفونه ايضا يقولون. ان عقلبته الدنيقة المرتبــــة ، وتجاربه المديدة التي خلقتمته فيلسوفاء ومقدرته على حسل المشاكل والازمات يسهولة . احكامة بين القيانون ...

الامام دحتى اسم وكبلالمحكمة المختلطة دوعمر ١٨٠ عاما . . فقطا العالم في ســوسرا

وقل احداد تروت بك طوال حساته والقانونية ، بعش في استقلال كام « كان بقول : كلاد لا اكون سه وقتى كان بقول : كلاد لا اكون سه وقتى عام سائلال مالز ، وكان يساقر في كل عام سائلال مالز المعالم - ليقضي فترة القناة خرج الوطنيون في مظاهرة كبرى ، وهم عزل من كل سلام سوى الايمان بعقهم ، بطالبون الانجليز بالخروج من الوادي ، سویدرا فراهان کله باتسب فرد عليهم المستعمرون بالحديد والنار ، وقتلوا من متاوا ، واصابوا من اصابوا ، ولا تزال شريعة الدم والناو هي القانون ره او مرابع - وروسا الات مرابع . شی الله اصبح رجلا شهرا الل صوسم! کشیمته روبرت هیشنس فی انشایه رحمه فی اوره! وطول تروت بالا ۱ ، الله تعنیت ان 1 61:21 . ما حدث في منطقة القناة ... اکون مجرد وزیر طوش لا سقیراً .. حتی تعین فی سویسرا د مظاهرات ضخمة تطالبعالسلام

اللوحات والكتب ولقد كان السغير منذ حداثة سنه يوى الجسات ، بلعب لى كلحظة أستقبال . ، والى

دالما به من اجل مرجه وطلاوة حديثه وعناهما نشبت الحرب

كان لايقبل سوى الدموات الى مادب المشاء الهادثة . وكان يقضى اوقالهكلها متجها واثر فيه كل هذا . . فاصبح الغن والرسم واللوحات شميثاً

الحماسة عددا من الصبيةلايزيد

عمر اكبرهم على الرابعة عشرة، فسافروا الى منطقسة القناة لبجاهدوا في سبيل وطنهم ، وقامت السلطات ألبريطانية وقعمدت لهذا النبا . . وابلغت المسئولين المصريين عن قدوم كثير من الفعاليين الإشعاء الى النطقة الحساريتهم ، قاذا بهم يفاجاون بانهم صبية منحمسون علاً ما حدث في السادن . . وهنا يبرز سؤال هام : 8 ماذا حدث في الريف كل " . الرف المصرى الذي يضم ما يقرب من

١٣ مليون مصري . . هم الدعائم التي يقوم عليها بناه الدولة .

واجاب محمد غريب غريب من بلسمة



قدر في نظر التابي على الرغيمين لتواجه فوة بريطانيسة ارادت نظافته الداخلية . ومصربالغالها الاستيلاء غنوة على الطمام من الماهدة نظفت المرسها الغارجية القربة ، فلاذت القوة البرطانية بالفرار ، حينما رأت المدافع السلاح متوافر وكل فود في الريف مستمد السريمة الطلقات التي يحمله التضعية . . والكنهم جميعا سكان القرين . وهم يردون حبارى بنقصهم التوجيسه .. هذه القصسة السلاح . . ويزيدون على ذلك

الريف شطة من الوطنية

عى الافكار التي لدور اليوم في رؤوس إهله أا وما هو رايعم في

ان الريف الصرى السملة من

الوطنية . . وقد الفق جميسم اهله على ان الفاءالماهدة المشومة

خطوة ساركة كان لابد منها . .

ويضرب مرارع من دسوق مثلا فيقول: أن مصر كانت قبل الفاء

ملابسه الداخلية وينرك ملابسه

الوقف العاضر أأ

سلهنی ۲۰ التجلیزیا وجاب حسن ایراهیم هیشی وموهاتی بشته د ختا ۱۰ اقال ۱: و بعد با اقال ۱: و بعد با اکامود اثراناهد اشتیب مثل التسلم مثل التسلم ایرانی ۱۰ انجایزیا واتراد کی ایرانی ۱۰ انجایزیا واتراد کی

وحدثني القاهرة والاسكندرية

لطرد المحتلين .. وطوت موجة

التصريح بحمل السلاح

وهده هي بمض الاجابات التي تدل دلالة واضحة على أن أهل الريف لا تنقصهم الحماسة . . ويريدون أن يقوموا بواجبهم نحو الوطن ، ولكن ينقصهم التوجيه.



الوحة تمثل معمد على بالنا في مصنفره بالقرب من دهنهور وهو يستقبل التجزرال أشريروك الذي جاء عارضنا عليه شروط الصلح بالجلاء مرالاستكندرية عفي هزيمه الانجليز في دشينة والحماد ٠٠٠ ورحل الانجليز عن الدينة .



لوحة تعلق الخديو اسماعيل يستقيل وقد الطلمانونيافة جاريرك الإلياط لتقديم ومجب التسكر لليوة ما طلبست والية الوزارية أمام مجلس شودى النواب ١٠ وتأليف وزارة خالية من ألتابوة الإجنبي



وهب العربون في سنة 1911 بتحكون الاجراطورية المنتبعة القريم، وكان لهساء المورد في المراس وكان لهساء وعلمها المراس كمقاراللورة وعلمها المراس كمقاراللورة

السيدي وبمائد شعراتها ،

وقامت لعض تورأت تطالب بالدستور وكان لها ضحاياها .

ربوعه ووسعه السعب الأعران صدره الرصاص القادر المسعث من تكتات قصرالنيل ، وانتصرت النــــورة وخرج الإنجيز من القاهرة ، ، ، ولم يسجل قتان

واخسرا القناة

كسر بدستور س و عار المحكمة و تساع الشهداء في طو قان النسيان وفي سنة ١٩٤٦ الرت النسيان وفي سنة ١٩٤٦ الرت التساهرة التطرد الانجليز مسن

في العواصم الكبرى . . . قي باريس ويونين ولتدن وسنوكهلم مناحف وطنية ، تسجل كفاح الشموب في جهادها الوطني ٠٠ ممر ايضـــا

وقد كان لمصر تورات، بدات مع تورة القاهرة على نابليون . وعرف الصريون هذه التورة شيئا حددا اسمه القنابل ، حيث الساقطت عليهم من قلعة المقطم وعرف الغرنسيون شيئاهاماعن مصر ، ، عرفوا أنها لاتريد أن نری وجه جندی فرنسی فی اراز با وانتصر ابناه الازهر وباب الشمرية وبولاق.

صروا بهراواتهم واحدادهم في قنابل الفرنسية Them Itel الدول المجاولة في المنتخط الين الاستخدا علم اللوصة والخدوا مع يعلى السردة في المهاليات المدروة فريتهم و كان الإدهامي رئيسة أو واللي الانجام الدور الاول الشوادع الما الخدمة والمستخدمة والمنافقة من السدر الاول المنافقة والمنافقة والمنافقة الدور والتوافقة

معر لحث حامد حاسدت ضربات الدائنسين ، ولم ير اسماعيسل طويقا الا ان يمتح مصر دستوراً ، وتخلى الخديو عن المسئولية ، بما ان اقلت زمام الامور . ومصر تربد لوحة خالدة من فنهان عبقرى جسجل الحدث الاول في حياتها

والمركة الاولى للدستور حدثت حينما أمر النواب على مناقشة الميزانية المصرية وعلى لتابة تقوير مالي مسن ابرادات الدولة ومصروفاتها . فوقف



النبخ معطلي القساياتي ٠٠ احدخطباء الثورة

لوحة امثل اجتماع مجلس الوزراء برقاسة الخديو لوفيق ، وهو الاجتماع الدر المستدرية ومدافهها ***
الدر رفض الانظار الانجليزي جنساني طواي الاستندرية ومدافهها ***
وذال القراد ، الد عصر الاسلم الى ملاح الو طالية دون الذا تكره على ذلك الكرة على الدال

الخالد في حياة مصر، يعناج الي أنامل ملتهية ، تلون هذه المركة ساوة اليوليس الوطنى الذي الف الثاء لورة سنة 1919 على لوحة خالدة التورة المطلبومة

المورد المطلبومة واطالا وتبابات في الذارس بارائن الورد الارابية على الها خيات وقوش والمرابعة المطالول المهارة الله مر الانبار المعارض كا قد تبوط مراكز عراي وتبادك وتبوؤ عمر الاناريخ، ولم بين الذار يتمان عمر وادبع ... بقاعة الاجتنالات بدار الميلات مستداخرا ونسدونارة الداخلية نوقعبر راهوسة فاحرص على أن يكون لديلى اكبر عدو مون كوبوفات

المصنوع من زيت الزيؤن الخالص

النسيع أمامك القيصة فلربح ٥٠٥ جنيه الجائزة الاولى من جوائزه التي بلغ مجوعها



الثمن 1 فزوش



وتقرر أن تدفع كل متطوعة

وان تفرض غرامات على كل من تخالف الاوامر . . وتنادج

عسده الفرامات من قرش الى

زى للنفريب .. وهو عبارة

من ٥ مغريته ١ زينية اللون ،

وبیر به رمادی ، وحزام ابیض -. وزى للاستعراض . . وهسو

چېپ وسمويتر ويريه كطي ،

وحلاء اسود وجورب اسسود ايضا ،

استمدادها لقيد اسماء من لم

شقيقتها ، وهي احدي التطوعات ان تتركها وحيدة في البيت . وقالت الفتاة الصغرة : أنا

قيدن اسمادهن ، وفجأة تقدمت فتأة ممرها نمائی سنوات . . ام تستطع

> عايزة اكتب اسمى 1 13U _

_ علشان اتعلم

تتملمي ليه ا وكائت مفاجأة اخرى عند قالتُ الفناة الصغيرة : علشان لما

ويدات فرقة الحرب الدرس

خيسة قروش . وسوف يكون لكل متطوعسة زيان مختلفان . .

.. Joy

وقد قلت دائرة . . ولا توال دائرة . . ولكنها لم تعد تهدر . . أنها لا تستطيع أن تهستر بلا مال ، ولا سلاح ، ولا اكفاء متغرفين للتدريب أ أنّها تدور ألآن دورات فارغة ، لتقذف بين الحين والآخر كتيبة

او كنيبتين الى المركة الحقيقية اتها السب بالدفع الضخم الرهب . . بلا ذخرة ا السلة ؟ أسئلة ؟

وتدخيل مميكرا من المسكرات التي تناخم الصحراء فلا تسمع سوى الاسئلة : - ابن المسأل أ . ابن قوائم التبوع التي اعتسادنا رؤيتها لتهال في مناسبة وقير مناسبة! أين الجمعيات النسائية التي نجند امضاءها ليلرمن الشوارع فى جمع النبرعات ؟ اين .. أيسن .. ولا دىء فيرها ...

المندرين وطالبي التندريب في عاصفة تجتاح الصحراء ال وفي اليوم التالي نصبت خيام

المسكرات . . وفي اليوم التسالث قسمت الغسائل ، والجماعات . . وفي اليوم الرابع حل المتطوعون مشكلة الملابس والفاء ، من جيوبهم الخاصة . .

ثم الدفعت المجلة تهدر . . الدفع . . بلا ذخرة . . ولكن الهــدبر بدا يخلت . . فقد تقوت مشكلة المال تطبق على

رقابهم بأبديها . . لقد رفضت الكتائب الماطلين الذين يلتهبون اندفاعا ، لانها لا تطلك غداءهم وايواءهم ..

ورفضت كفايات ، ومساويين لانها لا تسمنطيع تمويضهم عن اعمالهم وارزاقهم .. وقرضت على المتطوعين مهمة

الفَــــَــَـّــاء ، واللابس ، وفي اكثر الاحيان السلاح ، . لانها عاجزة عن امشادهم بكل ما يريشون . .

الحماسة - الى حيث بدفعهم الطوفان في صحراءسر الواسعة: وبعات المعركة وفي الصحراء بدات المعركة . .

لم بكن هناك شيء ينتظرهم ... كانت هناك الصحراء . . ، والوف من التسبان بريدون التدريب . . وحفقة من المدريين ا ولا شيء غير هذا . .

ووقف التسمان صفوفا متراصة ، وقالوا المسدريين _ هيا . . ابقاوا . . نحسن ستعدون ا

_ عكلاً بلا سلاح . . ولا مصكرات أ - سياكى السلاح لهذا وتقام المسكرات . . اثنا أن تحسل السلام في أول طابور !

وارتسمت على شفاه المدريين ابتسامة مرتعثسة ، لم بداوا يطلقون حناجرهم بالنداء واهتزت الصحراءيمت اقتام الالوف السنجيبة الناء ، . واندامت نار الحماسية تطوى

نجاة . . انقلبت مصر كلها زمجرة عالية مطالبا بالأنتقام وانتفضت القاهرة ، قادًا هي لسبح في طوفان الر من الشباب بقتصم دور الاحزاب مطساليا بالتدريب والسلاح ليستحم في

دماء الانجليز ا دماه الإسجليز ؛ والدقمت الجموع الثائرة تكتسع امامها بلادة الزعماء ؛ واجتماعات اللجان ؛ لتسوقهم سوقا امامهاالي الصحراءالواسعة التي تحتضن الماسعة . .

وقيل للطوفان الثاثر - لريتوا . . ان الحماسة وحدها لا تكفي . . فأمامنا اكثر من صخرة لا تستطيع ازاحتها بالعماسة ، نعن في حاجة الى الدربين ، وفي حاجة الى اللابس، وفي حاجة إلى السلاح ، وفي حاجة الى المال ، وفي حاجة الى تأييسك

ولكن الحماسة كانت اقوى من النطق . . فحنى الجميع رؤوسهم والدفعوا _ تجناحهم نفس

بدات في الاستبوع الماضي مركة ضخمة بين الأوسساط التسالية في مصر . . للاشتراك في حملة النحرير . وقد أعدت « بنت النيل » فرقة كاملة قتمريض . . واصدت فرقة اخسري . .

الكشف الطبي .. والهيئة . . و كان عدد اللوائي قيدن اسمادهن ضمن قرقة العرب. . مائة سيدة وانسة .

وفي هذا الاسبوع بدات عملية الكشف العلبي ، وكشف الهيشة، ووقفت ٧٥ من المائة، لتفحص

الطبيبة قلوبهن وعيسونهن الراس وقبل بداية السدرس وقفت السيدة درية شسيفيق ، تعلن واقدامهن . . وتقرر أن تستيمدالبدينات . .

القصيرات ٦٠ درسا في الحرب حى التخرب وسوق تقسم فراة بالسرب ال الاق السلم • • وسيشرف عل الدريها ضابط في البيش في دقيش وستنظى التقوعات بعسبد ذلك ستين درسا في فتون الحرب - عل أن تعطى لهن الآلة دودس في كل أسبوع ،

اما فتون الحربالتي ستتعليها السيدان والانسان، فسوفتلون على النظام التال: ۱۰ درسا تقریا ، خصنهٔ دروس فی نی ، تمانیهٔ دروس فی کیفینهٔ اسمال التي بعاب دوس في ليلب استان البندلية ، بعد دوس في الاسلمة الولولواليكيسة ، وخيسة دوس في دالومي جن ، وخيسة دوس في صدسة تلبدان ، وخيسة دوس في ضرب الناز يسلمة دوس في التدريات العملة يسلمة دوس في التدريات العملة المحادة العدد والمدريات العملة



الشقلة التي تريد ان تضرب الانجليز بالثار















ما اطقرنا البوم في الرجال ، اترى پشيم سعد ذافل وعيد العزيز فهض پشيم المحافظ الإبدى ، ان مص في ذكرى عسيد الجهاد الذي بداره هي احرج عاتلون اليههادواجهوا ازمة البوم ، و كفاح البوم ! ((رخا))

يد من مصر ويد من المسودان وعلم واحد وفجر يوم جديد ! ﴿ فريدون ﴾



هده اربعة وسط الإيمة من العاملة المسيد الا الاسلم المسيد الا الاسلم المسيد الا المسلم المسيد المسلم المسيد المسلم المسيد المسلم المسيد المسلم المسلم

غرها . وكانت التتبيخةها الرسوم الاربعة

-







جما ۱۰ سمیه ایو بکر

نيبه ومقى ٥٠ زوچة چنا

جحا... بطل من أبطال التحير!

التورة على مسيدر جما ١٠٠ أن السعيد الشعري للأسري الشعري الشعري المراولة لا أرسم أن سيدًا المراولة الم باسم جمعا خوفد نجم في دوره حتى الهملير شحونه للقيام المس نحاحه هو تكوينه الطبيمي ، الجمهور مع فكاهاته ، وهي في غالبها تقوم على شخصية جحا. ين لهم الروم فرولانا واران أم ، وهم الروم الروم والانا واران أم ، وهم الروم والله الروم والله الروم والله المواقع الم ست السرح المركز أمس هم المستعدد المسرح المسرك المسرك المسرك المسركة والمستعدد المستعدد المست

وتبقى يمسد ذلك ملاحظة واضعة ... عن أن السرحية

ناحجة كما قلت ، وأن تجاحها برجع لطابقتها لقنضى الحال ، كما يقول علماء البلاغة .

لكن همل مهمة المسرح تقف عند حد السمير وراء مواطف الجمهور أ. أوان مهمته عيرسم الخطة والتوجيه الى الهدف من طريق الابطاء . . أ ان هذه کلسرحیة او عرضت منذ عام مثلا تکانت توجیها لکشکر دامری فی

المسمار الثقيل والقاء ساحبه. . في جوف البعر ..

أن مسرحية جحا نسير كما قلت خلف الظاهرات .. ولكن

ليس هذا دُنبها. , فقد وشعها

الولف منا عام . ، لنسب في

مقدمة الظاهرة.. وتنادى بنزع

احد مشاهد المعرجية التى تتسيترال فيعمركة التحرير



اقتنحت قرقة السرجالحديث الموسم التعنيلي على مسرح دار الاوبرا الملكية برواية « مسمار جما * مناليف الادب الناجع

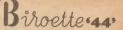
على احتماد بالتين ان جما السكن خطسية طالا اللهتها اللهمس والإساطع ، فقد نسبت البه شتى المهالات ، حتى رسم في الدان التترين ان جما انسمان لا يالي شيئا

الله الن جمع فاسية في بلد محنل ،وكان يحس الضيق حين يرى القاسب المحتل يرتع في بلاده في بلادة ،دون ان تخالجه فكرة في الجلاء ،، وكان يحس حي يرمز لبلادة القاسب ويشير مى برمن معرد والتورق والتورق الدورة الدورة

سال به المجاد (عداد المجاد المسال ال

شميها ، عاون عليه أنها معرض في الوقت اللي تحاول فيه مصر نفسها ان تنتزع سمار جحا . ، وعاون عليه ايضاان مجموعة المثلين والمثلات على قرب عهدهم بالتمثيل ، يؤدون ادوارهم في أخسلام وأتقسان ، وبدركون تماما مستوليتهم فى خلق نواقس الحيل الجديد تحل محل عمالقةالمسرح

جحا وقد اصبح الناس بنادونه





ويكتب أهجابك من اول كامة تكتبها ع. تحطاء لامع عبر قابل للانساخ وهيكل من الوان جداءً : أزرق أو و رمادي أو أسود . انه القلم الثالي لحقيبة السيدة كاأن كثيرامن الرسال يقدرون مجمه المناسب ليب الصدرة نمن القلم كاملا ، إ - الفيا- ٩ قيرش

يسرو قيلم الحبر الحاف مندمة وقطع غيار 🕜 فيجيع انحاراتمالم

الوكاد: ميتشل كواس وشركاه (المصرى الاوسط) ليند و مج في عد الحالق ترون باعد بالدهوة - وق الا يكادرية ويور سيد وادا توفيق (س، ت ١٧٣٩٢١



جهازين للراديو. يشتغلان بالبطاري

الطراز ٥٠٥ف

いい アイナンカ

* صندوق من مادة الأربوليث * ٤ حماماث رعلول متعددة الوظائمة موجة طوياة وموجة متيطة و 0 مويد ضية عرفيج جال الانتداد

* وصلة لسماعة إضافية * يشتفل على بلاية سائله ٢ المواست

* قليل الاستهلاك المطادية

* يشتل بجانية جافية - lala 7 * * ثلاث موجاك طويونا ومتصطارون * صيندوق من الخشب * وصدة اسماعة إضاطية









١٠٠ فرقة مسائعة في الأوهام!

سدا الوصم المسرحي الجديد هذا السام لمن المسام على السام المسام على السام المسام المسا

وسيد قلات ، مع زملالهمسا الهواة ، مسيهمافي الخسائر او الارباح بالتركاف لاتريد في الليلة الواحسنة على نفسة فروش كما كاتب هنساك في ذلك الوقت هيم حيمات للنعتسل مثل « حيمية العبار النهتيل والنبيحا » الى بالفت إلى عام ١٩١٢ وكان من بن رؤساتهامجمد

يمود عال وفؤاد رشيد بان وأحمد عا حسسين عاشا ثم سلمان بحسد بان رئيسها آثان الذي بصبر سنج الهواه ع و الاحمد المشنى الإهلى » التي المها الإستاذ جند التوثير خصمتى ، وجمعة لا بادى المترف » وغيرها

وهواة اليوم كهواء الأمس ،بجاهدون بكل مايسنطيمون في سييسل النساع

ران والدنه كانت كفشى عليه لكثروميسه عن المتول ، فطلبت منى أن أسعت عنه ، فوجدته في ذلك الوقت بتاوي فرهه حقية

فول سطح منزل شارع جلال مجاوره العظرة الدجاج وقد التمك ملطاف قديم مهاول التخلجات احدى هذه الدجاجات

مرة عن شقيقه يوسف وهيي بك في أجام الهواية فقال ، أنه كان يترك أسر بهليميتي مع المشاين الهواة مشارح عماد الدين ،



لوگارد کود به درسانشانده این کاندوی اطراق مدارکسیده درسانده مساله این مرتب سود و براه این این ترسیدل مود درستره استداده سدس دول دو در درسترکای سیسورد رادوی در درفتیس بحرس - نكابيت - الثارف - مسقط - قطيع - مسيد ب موحال واحوت

الك استطيع أن كمثل منن خالراته التابعة للشخوط الجوية المالية مسن خراو گونستائیشن فی اللامرة هـ تترجل منها الآ ل بيويوراد في اليـ التالي دون غلير الطارة , فتصل في الرئشاط وطي الر أستنداد لانجاز امیالک , نـدار ایشا آن الفطـــوط الجویة البالیة عی وجدها التی پیکتها کن بخیر نك كل الطریق الی ای مدینة من معن الاممال الستين الامريكيسة

الهامة و فالطائرة واحدة والتذكرة واحمة



الخطوط

فيزا لأماكن انصل بكتب السيامة الذن تتعامل م - أوخا برمكشيه المشركم ،

بالقاصرة ، عرارة متبود - أند ٧٩ ٧٧ - (٨ فطولا) بالاستنديق ، عرارة أوركو - أند ٨٥ ٣٧ و

قصهة مصرية للركتورساد رشدى

. وراد ق الشاخي الرائد كوب قد اشتدت أقتاما ، وكا الكونز مازال شاملا عممة الما حرد من سور د کند الا اهلوسور-صور مندر خال من المداود الما از ملک توب علی حلاف راتان المرکاف نصب که در این حد ا المرکاف نصب که بر معنی الدار حداد عادراً تطبیه الروک حدماد، کند حس معما افغا و سنگرام المنه لايداك إن ما من عبد السعاد بي وكالما في على عام المسلم الواج الأنتاء والمسلم المسلم ا مرساعر نعبه بالصوورالأ

ور حبال العبدال العدم دور ال

بالهم سادق مصولة في الهوالدية

ركن المحسيرة أحمد سب من صيل . اللم الر الأحدير الراء

لكوه ما مريديد الري ، ومايكي

واست حنقل دعد لامه عرب

الدی را حقی کے درگی اصلای معلم حصات میرکس

هذا الاحساس ما مادر رسمتمانی و نصاد با داد است تا سا تصدد استان که دار دو المحدد على الأراسي ، كانت ... الراس والمستالات المستالات المستالا

باستانوسی تبلیلی، بازر می اغر یا والحسوع و سیره کنی من اغر یا اعرب ست ستیری من اسخیص به دیرود عض ایاب اغر ی . وادر چ دات العسبام کس هده السادق الصوية في الهياء و ولم يكك هذا الصوال الاحير يمر برای حر طوق اوی مسوید واهم یل زالت افغاستام ا افکری ها ساده الامور دی اکور اهماری عرف که اسار کا کا حجو امادهای ای مودیا دو . کار هاگیری قبهد بالادر الدی لا مصادی عم افغاستدری ی توم رعد توی غربی مجید ، لاسه مرعد السماه ، کال منعت من محکور ، د د کاربر کها بمین وبهنر و کمه سه مرد اجری ال است علد ، فوات الابد المر صنعوبين بادقهم بركاب في السمه ، فعد أبوا بالسبية إلى ست عامص ، توجر بالرهب والعرع ، ، داکل فلا والت واجدا منهم مه ، ويد اکل استطاع آل مصید موت الرهسه ایجی الدی سعیه مد لحظه والدی اسعت مرد آصیری سمت بالثلا ورانعه حی نداگی انه بن سک العيور منفرهم أركبك السمع ال بهيم ، حوها حمرا، فاس كالطمام والهد فللساء والهد

وادرت وجهی این الحسیاند معاولا آب اجسی، فیسه با کاع الناس في ستخرمة وسحوهيا . وقلطة سمع الحيث أن أواتها التدبية شيبله ، ١١ - ١٠ الم قالصق بالمستا و اله الله ورسمي كتب اعليال الانجار . - حود الوجادي دلك السوم - سِفْلُولَ عَمْ اللَّامَا بَاكْمِنِهِ _ هدا مو السبك الذي جاءوا من احسه . اعسم المصرفي باردا قوق حسى ، قىمد بحقاد ئىلە الوال الاسمال المستمد الطائدات البلط المستمد اعكرة إيراني التصب وتقنفت أي تحيفات الدامي والتقنب من

الدور و حصمه درود كس احمیر به علی وجهی واد حاسن مو آگاریس دار سی این رکسی ۱ حامل الاستساهر ۱ مناحیم ای

کان می او عمیم انجواف الذی لا پستند من الاندان آن بهران ، من آثیرسفی فی مکانه نقسیا میسخند . من چدری . صعن نوم المسامة قد قوت ۲ او همه ی نفس الیوه وفي بعس السَّاعِة التي كب فيهاً امه رای مربی فی مدارد اوسو اما منظم آل امه به این در آل آل لا عار است فی دار است ان سے اس الات یا اللہ مجھ اساف سر حاسا ہی ،

الها المداد الله المستداني الما الها المستداني المستدان الها الارتباط حملت علات المؤسسة . 18 أومي تضرح من المؤسسة . 19 أومي تضرح من المسلم المهادة - 10 أومي تضرح المسلمين ويقوا . 10 أومي المسلمين ويقوا . 10 أومي المسلمين ويقوا . 10 أومي المسلمين المسلمين المسلمين المهادي المسلمين المهادي المسلمين المهادي المسلمين المهادي المسلمين المسل

فصنحت على راسى بعدها وقالت ع عد المسعد به أسى سا احتساس ... دو فسأه لا ك. دروست لدو عامر سين حدى

ار وسات المدر و ۱۳ مر سنزه حدی ۱ افغا و الدر به و مصب امن ۱ افغان از الدر از استه (الراء و کنب الله فقط السحاقات والمحالات والمحال

الی تقد رایت واحد بداسید.

الکتنی کنت العلم ایم هر دولید

الکتنی الویت والداری البحد

کالی واخل فضی شعود

کالی العرف ،

نوی این الموقق ،

بحر مقلم بدالی سحمه

بر مقلم بدالی موسد

معر مقلم بدالی موسد

معر مقلم بدالی موسد

سع امر الموقق ،

ستعملونیه که مسین الملائس گفت آخیه از جو ایس کمیر برد نفسو آفر و فلار . گان داک بی استست، ، ، کان

الجو باردا ولكن فترالي . و كان الشمس مختصات ول ، سحم عبر ، كسره المقمم كلب سيدو ب وال الأسها من جعد لافلام بحجره السميرة . على السكال حنوالات عربية فسجية المنصر ا حرك ونعر ويعده كابه سكر تعرف ولمن ولهد، وله تعدد شراو بهرمه اركان التحكول شاملا مصفحا ، ولأن في شيء أمامي إحدو باعد وأرضاء كانه

کست است برنبری سرنده است مس اجرکه لا بیمه به

وکل سب مع فی سبر ع موس حسب معاد لسر هد بلکات بین و فت و آخر الدینی متعدد استفها اشار امیر استامه محدید کاب تهیشا حدیثهٔ هیداد من حقالین البلدید ، لا تعد، تحق دکون شد عد من ایجک د سوند طور استارغ نعسه ، سايمر له گفرند وغیل معربه میکه کیب نفوه شخره هوشه کنده زردهر مسد بگون اقسیف ، وکتابت ope in , is one in fi

وقوية أو ونكبيا كاكب فصير والعمر سنعمها الدق الباشئة الاستبسا طاهر الالاكها كانت الكول من جنوط صغر الرفيعة مساولا . سوف فسع را رفيعه مساور در سام مكن المدافق و ما كالسان حداث العمى معطان ادفات الراعل وحاسا عمى العشاب حداث عراق الأمال و الما المالادر الم

الممثل كاراسي الصعر القصص المستورة ال

احمیه فروسه فروسه و الهمیه احمین من فیزی مر الارسید که کان صوبی بیانیدی عبلی بازیه و برسید عربه کثیرا ما کاب تئیر اعجاب السیافانی وتیمهد علی بسختی وقدما أن خالس مسيده وو جمعه بحث شجرين النشيرة. شمعت صوب بن علاسيور شه

واله في الباطلام سير في تان اصفد الى المبرر في حسيان . فعمت في كنيل ، وتوجهت الى البست والحسى ، كوردادي ود استعمالي على قد استوره التسمحله لابه ترقد رسيسوي سراد شي، له دفعد كنت كرد هداد و المشاوير) التي گافت نقطع على تأملاً ثمي . .

تصدت الى حجرته نوجدته وهي بده سيجارة غير مشملة .



استسيرين ناجره عاعيج سربيج مشد الزكام والأمصافررا





نادوس والخشرات والواير الكن المره حيها ماسيمال وساوره

الحك نشير المعادة والناون وأعوا تخلصك من الإلم العصل الى رحاحه البوم والكرنحفق





تزيد الغسسل بياضا



فيصبح المرة عصبيا عاد الطبع سريع التهيج دون أن يدرى السبب ان اسيرو يبادر مربعا الح إبطال هذه الحالة أذ يلطف ويسكن تم يجلب لك ماننشده من هدوء وراح . فتشعر بالاسترخاء « زوال الألم وصفاء الرأس .

احتفظ ما سيروس في متناول بدك للاستعمال ~ العاجل خلال هذا الطفس الذى يسوم و فرة تغييرالفيول. ويجذابيسى لله لعمل م بسرعة عندظهور الندرالأولى ليرد مقيل.

> وغعن ا فرمين البرو تذاب المالية مشقىل كغرفة وتفضى

على التهار الزور واحتقاق اللوثيات 887

الإسعار في مصير الظرف 👲 اُوَّامِن بِہ 🕨 وَرْسَصاغ

العلبة ٧ قرصا بد 🏲 قويُرُصاغ

ا اسيروا يصلح لكلت شخص . انازرجية ضارة عنما تنادل .

Carlotte Stranger

in the same of the same

الوكلان عرب شريدان وشركاه الوكلان عرب شريدان وشركاه المعدة العامدة العامدة

اخبارالأعلانات

بلاط الخنشطه

انتظرت وفتا طويلا. ، حتى القطع صوت الطبر ـ فقتعت عسى و دهسه لاري ماحدا. ر سال کی باسمه انوانی بر دکترت عدد انفست الانها ، وکترت سیسر نقش من جنت باستانه عدد و انفرت ، و کان

ماله بعده و الموات و ما الموا علم قد مراه من السراحة والمحدد المهدد المهد

وم الله مام مروق ويثره وم الله مام ما ما أن وال مكا دافيه أن المحرم عالم مصامه كوك الاحسر أنه مركبه الناس الحجيم عاملون مركبه الناس الحجيم عاملون

البوء ، وگوت ، در مقط به الله در در مقط به الله به الله به الله به در الله به الله به در الله الله در الله

لاحسراء وسيع والبغساء بردا می افغان فورا خشهه . ویرد آن عود د غه انجلات . ماد د ادام دم کان د طاعت منجد د کان د حکومت . وید د انتخر می حادث د د کی من د داکش می حادث د داکش

رساد وسدى

مسلم كان يستدو بن المؤلاء السياطين لا بمنش أن يمونوا ،

كان الرعد الصادر من ينادفهم ما يولل بدوى فى اذنى ، فى كيانى السلم العصد عن ماد دهت حن يعمونا حسمتنا كانوا

مناه المسترفي المسترف المورد المسترف المسترف

واسا دا با مد حقیق الفد العیب ی بر برست الاطار اسا اسر یا الازماد الفداد مر المشل سر ام بحشا (خاتیم مقال از الی بحث از خاتیم مقال از الی بحث شر بده خواد الاد مست سازی سو یا وید مست سازی سو یا وید مست

در ۱۰ التخلص من الأومي ي
در ۱۰ التخلص من الأومي ي
درسام تدريات و وهي حجو
درسام الدول وهي درسام
درسام الدول والميان دران
درائي مصحب من حسداد و
درائي مصحبات الموادر وجود ماد

واسهلت المال ر د من ماه حي إنجاب النابات بر الدر ما والمناب والمناب والمناب حد والمناب حد والمناب المناب النابات المناب والمناب والمناب والمناب المناب والمناب والمناب المناب والمناب المناب والمناب المناب والمناب المناب والمناب المناب المناب والمناب المناب المناب

المهمل النام ال تسعيم ، حال افرا ما قم له الالسفاء أثبت عرف الح الله عد الساحات للعالي ، فعل كسامعد الاحسالسيران ل معلماوره کل تنی، ، وکنت حب بای من کل نسی . .

کلا بیت سلانی و واصحوم المیامه در بنا به قر بنا حس بس ساراه شمسی، و ساری الاحسر مود من كما مان، عدد هداسين وعدات الرابع تشسسه و عمرات وحاج الساعدة في عبات و هدد

عن ثقاله الربع عند أهر عاسة التي تسوف لهت على الأرس بأجمعها فنقوص كل با هاقاله







ألبان في طليعة فن التصوير الفوسوض الت وحميع نحاء العالم الآلف كوداك المصمعيرة بن تعتبران من تماحية الالسيه والبصيرية في الحسلي مستوى من الدهشة

لدى جديد مستعيدى حكود المث



تتنهى في ديسمير اقادم

واسم هذه المسائل - دوبروس بول ، وعمره كلالون نسبة ، وقد حصل على ديقوم في الكليف من احدي حاصات فريب ١٠٠٥م سائل الى قريسة والتحق بالسوريون وتمرح في نسبة ، ١٥٠٥ -وفي الناء دواسته وجد أن كلية البروغ باللف المبرية ، معاها التصال وبعد تعارجه داهم الرجمية الكيماليوباني بارس التساعد في الدام إيعانه . فاردت له 6: قاما من الفرنكات ــ حوال، وجنيها ــ كمكاناة في اول كل شهر حتى بخارع لا يعانه ، دون كن يحسب الوطيلة ! وعلم الكافلة تعليها الجيمية للطبةوالباطان من طائب العلم . مهمنا طالت سة ابطالهم - الما علما العالم الهولندي ظه هد الآن ستوان لالمام أبحثاله

فصة في الثوراة ٠٠

وای ۱۸ مینمبر تاانی منافر ال ترکیا لحدور الؤتبر الذى علىده الكيميائيون في استابيول ١٠ واللي في هذا الوثير جمئا في المسلة بن الكميان ومعمن البرونز مَنَ التوراة ، وهي تناخص في هذه القصا

ووس ، سسال ربه الحل يأمل ، فالره ضماع عما من معلن البرونز ، اللهما مشمها ، والقماها على الارش ، الخليب ال حنة رهبية ، ورحلت كالمعوبة واخلت رحية ١٠ تدعروا واستنجدوا تلطيق يحدر رحيه حد الطوال واستهدوا موسى - فدره الدره الحرى الركل طلبة مسا مى المرور الحر من الإولى طلبة المر موسى مسمها - الحره أنه الدراطقية في مكافل بالوق عن الطريق بعيث يراها اللماس - ولم يالادوسي بالدل ما الحر مد حتى الطابت الاسعال في حية كبرة - الكافي حتى الطابت الاسعال في حية كبرة - الكافي الناهر اليها عن بصد · يشأى من كماة المية الاول في المال ! «

والد چاہ ال سیر کلات مرات م فی اور سٹوات آسال افار دشتہ ان طلم اطلاق - والد اختیار الداء اعلمیوں طالدی لا بھر کانوا مصدور اداسر عر مالمادی امری کانوا مصدور ملے عرصہ کیا کانوا مصدور ملے السفر احما ہو کانوا مصدور ملے السفر احما ہو کانوا مصدور ملے الثميان والبرونق عند فعماء المصريين 1

معطب الوسم المستداد -يافات مرافعة واكمام واستة

" 不出 医血经生物 大线

whi wil





م مرتها للر م عليرة البيت ٠٠ لادخل لنا في الدين ولا في الساسة



خاص ٠٠ الرجسال الوحيد في البيت الدولي THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

دا العام ... فلفولیالات مشکون اطول مما کافت ، عل ارتفاع ۲۳ سنتمترا من الادش . واللون الرمادی هو الدی سیسود جمیع عون طول الجاكيت للائة ادباع سير جدا -تكون الجماكيت طويلة

التسف مبتكرو الازباء عن أسرار الوشة

ت فهن من توع جديد سيتكر

تاییر اسود فانتازی من صنع داقاییل





المُدُق رفرة كوليتوس تفاوم تأكل الأستان، الصغيرة معادن اسماض الفي وابادة البكتريا

لاً ق. رفوة كولينوس نقر بين الأمثاب وثري قضوت الطعام الق ثقف عن التنكيف الصبياى المشرع

لَكُنْ . فَوَدُ كُولِيْوَسَ لِرَبِيْدُ اللَّهُمُ الْحَمَدُ تَسْمِعَ الْعَبِيالِهِ وَالفَيَّاتُ عَلَى تَطْلِفُ أَسْتَكُمُ بِالفُرِيَّاةُ بِالنَّظَامُ







انخطوط فاجوية الشبيع حق تنعموا ايضا بمشاهدة مغانت إقاير الكونغوالبلجيكية

القاهرة - جوهانسيج . قه ١١٩

يما خيرجميع مصروفات الضيأفة والطعام فبلال الطريق اب طريق سسامه بيست ا بعقيك من المصروفات الايشاف ومِها وشهيرَ مع المرُوباتِ . وَالْحَدِية مِهَانَا عَلَى الطَّائِرَةِ



رُ الاماكن انصلوا بمكت السياحة المعروف لكم اوُحابروا: أميسات أشاع عبطنالق ترات باشاسياة تدهه ٢٥٠ الفاهرة







وكانت معاجاة للمصرى

والسيدة ، عندما ود السكولير الروسي بالعريسة : ألما معرفش

العليزي . . لكن اعرف عربي ا

بعلاحظات كانتحديث المدعوين

وتحدث المدعوون عن السسر الذي من اجله دعت الفوضية الى سهرة هذا العام تصف هدد

المدعوين فيسهرة العام الماشي . . وعن السيدات الروسيات اللواتي ظهرن في هذا العام بعلابس فاخرة

النسبان - لم يسبق ظهورهم في حفلات المجتمع - كانوا برندون اللابس العادية . ولويشيد السهرة من السغراء سوى سفير فرنسا وقرينته ، اما سفير الجلترا فقدحضر نيابة

اما الأهجب من هذا فهو خلو البوقيهات المعافلة من الكافيار! مرض شريف صبرى باشا في هذا الاسبوع مرضا مفاجئا ؛ وقد قرر الدكتور مورو باشسا أنه اسيب بسد في الإمعاد ... ولكنه الآن في طريق الشفاد . • دعت مسؤ الاطور فرينة اللحق الامريكي ادبعسين من اصدقائها المريين والاجانب الى حقلة جديدة من توعها . . فقد كتب في الدعرة انها لسماع بعض استلوانات الموسيقي الكلاسيكية .. وأن المعوين اماً على القاعد او على الأرض . . ونجحت الحفلة الفريدة • نت الانسة قوقية شرين

صورة القلاف

العلم الاخضر يرتفع صورة رمزية لكفاح مم اليوم رسمها م خصيصا

اخرساعة - الفنانالمروف الاستلا عبالسلام الشريف

وقد حفلت ألسهر قالروسية

- كريمة فؤاد شيرين باشسا _ مقوضية روسياً في الساعرة و انجت السيدة تعلاء _

تربعة النبيلة عينالحياة وقرينة اليوزبائي محمد خرى _ في هادا الجبت السيدة بللا تسيحة ، وقال الصرى بالانجليزية اقرب سديقات السيدة تجلاء _

• دعا المستشار السويسري المع سيدات ورجال المجنمع الصرى والسلك السياسي الى حفلة كوكتيل بعناسية الوسم

وقد كانت اللاحظة الوحيدة وعادت السيدة فوقيسة العسراني من باريس في هسادا

🐞 نقيد الاستاذ ماهر دوس حفلة في كل السبوع يدعو اليها الذين يتوافر فيما يينهم الانسجام واشتمرت حفلات الاستاذ ماهر دوس بأنها لتغيركلاسبوع وفي هذا الاسبوع اقام حفلتين

ولاحظ المدعوون أن السيدة تربنية الاستأذ عبيد اللطيف ابو رجيلة _ وهي الطالية _ قد غر الإيطالية . . وقصت السيدة منيرة دوس

_ قرينة الاستاذ اميل دوس _

حنيها لمنا للقنجان ـ وهو س وع سامل من السيمي ي رود قشر البيض _ وحملته بين بديها وهي عائدة بالطائرة من بروكسل الى باريس . . حتى لا يتحلم! وفي باريس اعطته السيدة لبنظفه . . ووقفت تنتظر .

الإخسالي .. وانفجر السيدة تبكى على الفتجان الثمين ! لقط ، ولم يكن في الحقبيتين

عياس بدات فراد الربة الرحوم عياس بالتعييدي عضو الهيئة المسموية حدر، الكاثم اول والربا مغتسار وقد لام بالتقد خضرة صاحب/الضيالة/لينغ صاحب/الضيالة/لينغ ساحياترو المسافيل باك الليجي بابة عر مناحب الدولة ابواهيم عيث الهنادي رئيس الهيلة السعدية وسعادة

عنه الوزير المفوض الجــديد ، بالنيابة عن السفير الامريكي. وشهد الحقلة من رجال القصر دادرداد: حسن يوسف باشسا وابراهيم فرج باشا وحامد زكي باشا وطه حسين باشا فؤاد شرين باشاء كتع والمجيب أن الفوضية الروسية استبعدت في هذا المام احسان ولربا سالم دعوة جميع الملحقين المسكريين في السفارات والمفوضيات .



وجه جديد للسينما المعرية

اكتشف المخرج تبازى مصطفى التاء زبارته لاوربا وجها جديدا المستحدة المحرور به ويون ويه ويورد ويور ويه ويورد ويه المستحد المسرة و ويه النه أمرا الله والمها الدواق وهم ابنه أمرا المرة كبيرة في مراكش وقد أمستمد اليها دورا هاما في فيلم و وجيه ماكمة المستحد اليها دورا هاما في فيلم والمستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد والمستحد والم







شمعون بكره وبعب دبكره

حظ عبد الوهاب في جيب عزيز صادق

مالله الني يضع فيها أبراده با فكانت في جبب الهاكلة بطولة الانزلاق

سنة ١٩١٥ التقطت شركة باليه بالية , وهن شركة فرنسية كانت التاج الافلام الاخبارية القصيرتايام

أخبار الاذاعة بنسخو المفرجون من احصال الموسية المستوية الموسية الموسي

گذاری از الوسیاین اریشینی ایتان ایتان الوسیاین اریشینی ایتان المیناسال ایتان المیناسال ایتان المیناسال المیناسا

من ممهد فؤاد

الى ممهد الاتي ا

الات الفريسة في التخت الشرقي!

المايسترو الذي وزع الحان عايده !

وفي الساعة السابعة من مساء ... وفي الساعة السابعة من مساء ...

وابراهم حماج وضع الى الان الار وابراهم حماج وضيف * • • وله شقيق من حتين تطبه موسيف * • • وله شقيق والكيستر فعاج عمره الارتسترا سعم السيم والكيستر فعاج عمره الان ها سقة فواف ها حام • ووزق ها كيلو • • مواضعة المساحة ؛ فلتي وداء طواير الكيسادة في السوارع الا

الوفت ليس متأخرًا بما الرات 2006 إ سيس وكان ومونت كارلو وجريج أماكن اللهوا الأخرى لا سمد عنك إلا منع ساعات بطريق الجودون عناء أومشقة إخة الوقت الذي يناسبك مرقبط الرسلات الشلاف اليومية هنا نازاد ۱۹.۵.۵ قالی روما بخطوط طائزاد ۱۹.۵.۵ قال نفی ، الاجور تشمل کل شن ، طن تنکلت ناکس ولا آنماب خامشه و لا آیة زیادة : وقتین ایران فل روما ان ششت.

الطرق الجراية البريطانية تعيض بك كالعشاية B.O.A. Carrier - De l'

يومستنوسات، مشدني وكرج و لاساكن النابع المقول المهولية اليرمقانية . الشاهرا ، الشاي هو إلى ا و 17 يالية ولان خيف دل . - الاستنادة عامران معدولول و 1737 المامانة في يجديع ولالات المستنيات BITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH OANTAS, SAA, TEAL

في اللحظات الكرمعة من حياتك



إنها اللحظة الى تتوج بالداستك العلوية الشاقة احك يدوى فالقاعة وعندما تنسلم درجتك العلبة تقابل بتصفيق حاد - وعندتذ تعينك تقتك بنسك ل هذا المرقف الى حد كير _ بعضل حلاقة جيليت المثلي . قان شغرات جيليت لا تخف طنك الداء في دائماً تعلق الك بسرعسة ونمومة . وحدثها الدائمة توفر تقودك ، فتي هذه اللحظة اللاصة س حياتك كافي أي وفت آخر ...

> يعترف بفضل شفرات

موزع اوتوما تیکی داخلے . ۲ شفرة ب ۲۶ فرشا

٥ شفات به ١٦ قيش

الترف عدو النحب

وفر منها لانها ان تعباله ابده الا بقسمتر ماسطها من مالك ، وظفهر مایمکن ان نستمتم به من افاتین الترف ومباهج العبالا اخت لا ظب لها

